

소방관의 기도

작사 최세미
작곡 최세미
조혜민

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line consists of four measures of whole rests. The piano accompaniment features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and sustained octaves in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics '위 급 한 전 화 벨 소 - 리 에 나 는 오 - 늘 도'. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern in the right hand and octaves in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line begins with a measure rest, followed by the lyrics '기 도 해 모 두 가 무 - 사 하 기 를'. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern in the right hand and octaves in the left hand.

13

떨 리 는 — 목 소 리 에 나 는 더 신 중 해 — 저 요

17

더 이 상 — 아 — 픔 이 누 구 도 생 기 지 았 길

21

오 늘 의 이 위 험 이 마 지 — 막 이 길 당 신 의 눈 에 눈 물

24

이 — 흐 르 지 않 길 누 구 보 다 소 중 한 우 름 위 해 오

27

늘 도 — 하 루 보 내 요

31

35

소 중 한 이 웃 의

39

숨 — 걸 을 모 두 기 — 억 해 힘 을 내 모 두 가

43

행 — 복 하 기 를 생 명 이 — 생 — 명 을 지

47

키 는 위 급 한 — 순 간 강 인 한 — 마 음 으 로 한 걸 음

47

51

더 내 딛 어 요 요

D.S. al Coda

51